

# クロンベルク・アカデミー

モーツァルト:

ピアノ四重奏曲 第2番  
変ホ長調 K.493

Mozart: Piano Quartet No.2 in E-flat major, K.493

大江、今井、ヴァレンベルク、アザル

メンデルスゾーン:

弦楽五重奏曲 第2番  
変ロ長調 作品87

Mendelssohn: String Quintet No.2  
in B-flat major, Op.87

マルティン、毛利、今井、  
フェランデス、ヴァレンベルク

ブラームス:

弦楽六重奏曲 第2番  
ト長調 作品36

Brahms: String Sextet No.2 in G major, Op.36

毛利、大江、パク、フェランデス、  
ヘルメルソン、ヴァレンベルク

2023

6.13 火

19:00開演(18:30開場)

ワキタ コルディアホール

全席指定

一般 5,000円

学生 2,000円

限定50席。25歳まで、当日受付で学生証の提示が必要。

## 大阪公演

チケット申し込み イープラス <https://eplus.jp/> 〈PC&携帯〉(Pコード 239-533)  
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> 〈PC&携帯〉  
ローソンチケット <https://l-tike.com/> 〈PC&携帯〉(Lコード 53071)

主催:一般財団法人小野文化財団



ONO CULTURE  
FOUNDATION

特別協賛:株式会社ワキタ 後援:NPO法人 神戸日独協会/公益財団法人日本室内楽振興財団

マネジメント・お問合せ:AMATI Tel.03-3560-3010 〒107-0052 東京都港区赤坂1-14-5-S103 <http://www.amati-tokyo.com>

## 世界級の師弟アンサンブルが 奏でる珠玉の室内楽



AMATI

クロンベルク・アカデミーはパブロ・カザルスの没後20周年にあたる1993年にドイツのフランクフルト近郊の小都市クロンベルクにて設立された。設立初期にはロストロポーヴィチも指導にあたり、現在は今回出演するマルティン、今井、ヘルメルソンのほかシフ、テツラフなどが指導陣に名を連ねている。またクレメル、イッサリス、エッセンバッハらがマスタークラスを実施するなど、実演家としても活躍する世界トップクラスの音楽家が指導にあっている。卒業生、在校生やプロジェクト参加者にはヴィルデ・フランク、アリーナ・イブラギモヴァ、榎本大進、岡本誠司、赤坂智子、ティモシー・リダウト、アントワン・タメスティ、ニコラ・アルトシュテット、石坂団十郎、宮田大らがおり、世界で活躍するソリストを数多く輩出している。

昨年にはその実績により高松宮殿下記念世界文化賞「若手芸術家奨励制度」に選出された。

アカデミー設立30周年を迎える今年、初の日本ツアーが行われる。第一線で活躍を続ける講師陣とクラシック界の未来を担う卒業生・在校生による珠玉の室内楽を披露する。



ミハエラ・マルティン  
(ヴァイオリン)  
Mihaela Martin, Violin

ルーマニア生まれ。S.ゲオルギエへの師事を通じて、オイストラフ、エネスクの系譜を引き継ぐヴァイオリニストである。19歳でチャイコフスキー国際コンクール第2位受賞、のちにインディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールで優勝。マズア、アーノンクール、デュワ、N.ヤルヴィらの指揮でBBC響、ロイヤル・フィル、モントリオール響、ゲヴァントハウス管などと共演。世界各地の室内楽音楽祭にも参加。ミケランジェロ弦楽四重奏団のメンバー。ケルン音楽大学教授、パレンボイム=サイド・アカデミーでも教鞭を執る。



大江 馨  
(ヴァイオリン)  
Kaoru Oe, Violin

レオポルト・モーツァルト国際ヴァイオリン・コンクール第3位及び委嘱作品最優秀解釈賞、日本音楽コンクール第1位等国内外で数々の人賞。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースに特待生として入学。同時に慶應義塾大学法学部で学び、卒業。その後ドイツのクロンベルク・アカデミーにて研鑽を積む。ミュンヘン放送管弦楽団、NHK交響楽団をはじめ数多くのオーケストラと共演。これまでに、中塚久、渋谷由美子、堀正文、漆原啓子、堀米ゆづ子、C.テツラフの各氏に師事。株式会社文楽楽器よりG.Cappaを貸与されている。



毛利文香  
(ヴァイオリン)  
Fumika Mohri, Violin

2012年にソウル国際コンクールで、日本人として最年少で初優勝。15年のバガニニー、エリザベート王妃の両国際コンクールの入賞を経て、19年にはモントリオール国際音楽コンクール第3位。15年からクロンベルク・アカデミーで学び、ソリストとしてベルギー国立管やクレマータ・パルティカなどと共演。アンドラージュ・シフやタベア・ツィンマーマン、伊藤恵、堤剛らと室内楽も演奏している。トリオ・リズル、エール弦楽四重奏団、ラルーチェ弦楽八重奏団のメンバー。現在ケルン音楽大学にてミハエラ・マルティンに師事。



今井信子  
(ヴィオラ)  
Nobuko Imai, Viola

桐朋学園大学卒業。イェール大学大学院、ジュリアード音楽院を経て、1967年ミュンヘン、68年ジュネーブ両国際コンクール最高位入賞。70年西ドイツ音楽功労賞受賞。これまでにベルリン・フィル、ロンドン響、パリ管等と、また室内楽ではアルグリッチ、マイスキー、ミドリらと共演。2020年までミケランジェロ弦楽四重奏団メンバー。＜ヴィオラスペース＞の企画・演奏に携わるなどヴァイオリン界をリードする存在として目覚ましい活躍をしている。クロンベルク・アカデミーのほかソフィア王妃高等音楽院、アムステルダム音楽院等で後進の指導を行っている。



ハヤン・パーク  
(ヴィオラ)  
Hayang Park, Viola

1998年生まれ。2018年よりソフィア王妃高等音楽院で学び、21年からクロンベルク・アカデミーで今井信子に師事。17年第15回東京音楽コンクール弦楽部門第3位入賞。22年東京国際ヴァイオリンコンクール第1位。これまでに世界各国の音楽祭に参加するほか、ジュネーブのヴィクトリアホール、ロイ・ヴィトン財団美術館、小澤征爾の指揮で松本市音楽文化ホールでも演奏している。19年ヴェルビエ音楽祭&アカデミーと小澤征爾スイス国際音楽アカデミーに参加。ステューヴン・イッサリス、クリスチャン・テツラフなどと共演。



サラ・フェランデス  
(ヴィオラ)  
Sara Ferrández, Viola

1995年マドリッド生まれ。ソフィア王妃高等音楽院を経て、ハンス・アイスラー音楽大学でタベア・ツィンマーマンに師事。現在はクロンベルク・アカデミーで、今井信子のもと研鑽を積んでいる。世界の名だたるコンサートホールでの演奏や、ヴェルビエ音楽祭などの国際音楽祭に参加。ジャンヌ・ヤンセン、榎本大進ら名高い音楽家たちと共演。2019～22年ベルリン・フィルのカラヤン・アカデミーに所属。ウェスト=イースタン・ディヴァン管弦楽団のメンバー。ムター・ヴィルトウオージの一員として、アンネ=ゾフィー・ムターと度々共演。



フランス・ヘルメルソン  
(チェロ)  
Frans Helmerson, Cello

スウェーデン出身。チェリビダッケより多大な音楽的影響を受け、ロストロポーヴィチらに師事。1971年、カザド国際チェロコンクール優勝。ソリスト、指揮者として世界各地でのコンサートや録音が非常に高く評価されている。また室内楽にも情熱を注ぎ、ヴェルビエ音楽祭などヨーロッパの主要音楽祭の常連である。2002年ミケランジェロ弦楽四重奏団を結成。06年よりクロンベルク・アカデミー・スタディ・プログラムで教授を務め、パレンボイム=サイド・アカデミーでも教鞭を執る。



アレクサンダー・ワレンベルク  
(チェロ)  
Alexander Warenberg, Cello

1998年オランダ生まれ。8歳よりアムステルダム音楽院で学ぶ。2016年からパレンボイム・サイド・アカデミーで、19年からクロンベルク・アカデミーでフランス・ヘルメルソンに師事。16年アムステルダムのチェロ・ピエンナーレをはじめ、数多くの国際コンクールで第1位受賞。ソリストや室内楽奏者として、オランダ国内外で数多くのオーケストラと共演。これまでにヴェルビエ音楽祭アカデミーや、ユトレヒト国際室内楽音楽祭などに参加。コンセルトヘボウで度々演奏し、ジャンヌ・ヤンセン、メナヘム・プレスラーとの共演経験がある。



ユリアス・アザル  
(ピアノ)  
Julius Asal, Piano

メナヘム・プレスラーから「唯一無二の美しい音色、比類ない音の響かせ方」と称賛を受ける。1997年ドイツ生まれ。17年ヤングコンサートアーティスト欧州オーディションで優勝。オックスフォード・ピアノ・フェスティバル、ラインガウ音楽祭などに招かれ、フランクフルト旧オペラ座やウィーン楽友協会など世界屈指のコンサートホールで演奏。フランクフルト音楽・舞台芸術大学やハンス・アイスラー音楽大学で学び、21年より、クロンベルク・アカデミーで「サー・アンドラージュ・シフの若手ピアニスト向け演奏プログラム」を受講中。

### 新型コロナウイルス感染防止へのご協力をお願いします

【ご来場の際に】 ●感染防止策実施のため、時間に余裕をもってご来場ください。 ●鼻と口の両方を確実に覆うマスクの着用を推奨しております。また、咳エチケットの実践、入場時の手指消毒や検温にご協力ください。検温で平熱と比べて1度程度以上の高い熱が確認された場合は入場をご遠慮いただきます。 ●ロビーでは、お客様同士の談話を極力控えてください。公演中も楽章間、曲間での咳や吐き出しを極力控えてください。また、プラボー等の声援はマスク着用の上でお願いします。 ●出演者へのプレゼント、面会は極力お控えください。 ●入退場やトイレ使用の際、お客様同士一定の間隔をあけていただきますようお願い申し上げます。

【以下に該当されるお客様はご来場をお控えください】 ●平熱より1度程度以上の発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。 ●過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。

【その他】 ●感染拡大防止のため、当日スタッフから指示があった場合には、ご協力いただきますようお願い申し上げます。 ●これらの対策は、感染状況などに照らし、適宜変更されることがございます。

### 次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求め下さい。

- ① やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。② いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。③ 演奏中は入場できません。④ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。⑤ 全指定席です。指定の座席にてご覧下さい。⑥ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧ 他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

## WAKITA CORDIA HALL

〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-3-15 新石原ビル2F

- Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅5-B出口すぐ
- Osaka Metro 御堂筋線・京阪電車「淀屋橋」駅4番出口、土佐堀通を西へ徒歩7分

